



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска "Детский сад № 234 "Кроха"

Рассмотрена на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 17.01.2024



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий И.А. Цепелева
Приказ № 25 от 21.03.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОШКОЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

Разработчик: МБДОУ д/с № 234 «Кроха»

Новосибирск,
2024

Структурно-содержательная характеристика образовательной программы

Педагог							
Название общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошкольная хореография»						
1. Тип программы							
авторская	типовая	модифицированная					
2. На сколько лет рассчитана программа							
1 год	2 года	3 года	4 года (3 года 10 мес.)				
3. Предпочтительный возраст вхождения в программу							
3-5 лет	3-7	4-6	4-7				
4. Возрастной диапазон программы							
Моновозрастная	Поливозрастная			Сквозная			
5. Предметно-образовательная сфера							
Интегрированная	Монопредметная	Полипредметная	Комплексная				
6. Приоритетная целевая ориентация							
Образовательно-обучающая	Личностно-развивающая	Профессионально-ориентированная					
7. Вид творческого объединения							
Студия	Секция	Кружок	Школа	Клуб	Ансамбль	Объединение	Центр
8. Направление программы							
Художественная	Туристско-краеведческая	Естественно-научная	Физкультурно-спортивная	Техническая	Социально-педагогическая		
9. Приоритетная организация обучения							
Индивидуальная	Групповая		По подгруппам			Коллективная	
10. Учебный период (академических часов в год)							
28 часов	36 часов	72 часа	108 часов	144 часа			
11. Продолжительность занятия							
30 мин.	45 мин.	1 час	1,5 часа				
12. Количество занятий в неделю							
1	2	3	4				
13. Квалификационная категория педагога							
Высшая	Первая		Без категории			На соответствие	
14. Итоговая аттестация выпускников							
Открытый урок, зачёт, экзамен	Конкурс, фестиваль, олимпиада	Творческая папка	Творческий отчёт	Персональная выставка	Соревнование, спортивный турнир	Праздник	
15. Форма обучения							
Дистанционная		Очная			Заочная		

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретический раздел

Введение.....	4
1.1. Нормативно-правовое обоснование программы.....	5
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	6

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности.....	8
2.2. Методы образовательной деятельности.....	8

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план.....	9
3.2. Календарно-тематический план.....	10
3.3. Материально-техническое оснащение.....	16
3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	16
3.5. Контроль и оценка.....	16
Список литературы.....	18

І. Теоретический раздел

Введение

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, дошкольники интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе общеобразовательных занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка. Поэтому одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Таким образом, в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста решаются важнейшие для этого возраста задачи, а именно:

- осуществляется художественно-эстетическое и культурное развитие личности ребенка,
- удовлетворяется двигательная потребность,
- занятия хореографией оказывают общеукрепляющее влияние на организм, способствуют коррекции осанки, укреплению мышечного корсета.

Чтобы учебный процесс был более эффективным, на занятиях по хореографии, максимально используется ведущий вид деятельности – игра. Используются игровые упражнения, имитационные движения, которые усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Также на занятиях хореографией дети делают упражнения на устойчивость, выворотность, координацию.

1.1. Нормативно-правовое обоснование программы

Структура и содержание настоящей программы разработаны в соответствии основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 24 июня 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629).

Обзор и анализ действующего законодательства подтверждают актуальную идею, что организация дополнительных образовательных услуг в условиях Учреждения может быть осуществлена при условии соответствующей нормативно-правовой базы; то есть обеспечение требований действующего законодательства на практике может быть осуществлено при условии достойного нормативно-правового обеспечения образовательной деятельности на локальном уровне.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей ребенка средствами хореографического искусства, воспитание интеллектуально развитой, духовно и нравственно богатой, физически здоровой личности, обладающей прочными базовыми знаниями, способной к успешной самореализации в условиях современного общества.

Задачи программы

1. Способствовать укреплению здоровья детей;
2. способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку;
3. Развить чувство ритма, слух, музыкальность;
4. Развивать координацию;
5. Развивать творческие способности детей;
6. Развивать фантазию;
7. Формировать общую культуру ребенка, дисциплинированность, уважение друг к другу, взрослым, умение работать в коллективе.
8. Приобщить детей к танцевально-хореографическому творчеству;
9. Способствовать развитию художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей;
10. Научить детей владеть основными танцевальными движениями;

11. Разучить упражнения для развития координации, гибкости, силы мышц;
12. Формировать способность детей ориентироваться в пространстве;
13. Развивать мышление, воображение, познавательную активность;
14. Способствовать развитию сердечно-сосудистой, нервной систем организма;
15. Воспитать самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность в достижении поставленной цели.
16. Научить воспитанников слушать музыку, передавать ее настроение, темп, характер.
17. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений.
18. Развивать лидерские качества, чувство товарищества и трудолюбие.
19. Эстетически-нравственное воспитание детей: любовь к прекрасному.

Задачи реализуются:

- путем проведения групповых занятий, где материал детям предлагается в виде игр. Дети получают возможность выразить с помощью хореографического искусства своё отношение к окружающему миру;
- с помощью подготовки танцевального репертуара, выступлений перед родителями, подготовки к различным массовым мероприятиям;
- путём осознанного подхода к овладению специальными навыками и умениями в том или ином виде творчества;
- в процессе систематической, продуманной и последовательной тренировки, приобретения опыта работы в каждом направлении хореографического искусства, в результате которого продукт его творческой деятельности становится гармоничным и законченным.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации программы является:

- создание перспективы для будущего развития личности, получение возможности ее самоутверждения;
- эстетическое воспитание детей, повышение их творческой активности;
- выявление новых талантливых, одаренных детей;
- выступление на концертах, массовых мероприятиях;

К концу 1 года обучения дети должны:

- уметь держать осанку;
- знать основные позиции ног (1,2 свободные позиции; 1,2,2 широкая параллельная);
- знать основные положения рук (на поясе; 1,2,3 джазовая позиция);
- копировать, изучать, повторять и запоминать движения;
- определять темп и характер музыки: медленная, быстрая, грустная, веселая;
- знать основные виды шагов и бега;

- основные упражнения партерной гимнастики.

К концу 2 года обучения дети должны:

- знать различные виды прыжков;
- уметь выполнять комплекс упражнений (элементы экзерсиса на середине зала);
- знать основные позиции рук и ног;
- уметь применять полученные знания и навыки.

К концу 3 года обучения дети должны:

- уметь управлять работой мышц, координировать движения;
- уметь выразительно и эмоционально исполнять номера.

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности

Организация образовательной деятельности строится на основе интереса и содержит танцевально-игровые ситуации, для того, чтобы развивать у ребенка интерес к хореографическим занятиям.

Основная форма организации работы с детьми – организованная деятельность с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей каждого ребенка. Учебный материал подается в игровой форме, не утомительной для ребенка и более захватывающей.

Практическая значимость образовательной деятельности состоит в том, что в ней содержатся подробный перечень движений, элементов, танцевальных игр, их структурированный порядок, адаптированный под отдельный возраст учеников и конкретное количество часов, затраченных на занятия дошкольной хореографией в неделю. Данная программа может послужить хорошим материалом для хореографов-практиков в детских садах, в развивающих центрах, а также учреждениях дополнительного образования.

2.2. Методы образовательной деятельности

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- Образный показ педагога
- Подражание образам окружающей деятельности
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ
- Объяснение
- Инструкция
- Лекция
- Беседа
- Обсуждение

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Детское «сотворчество»
- Соревновательность
- Использование ассоциативных образов
- Прием пространственной ориентации
- Хореографическая импровизация
- Выработка стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений или их последовательности)
- Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Данная программа рассчитана на обучение всех желающих от 4 до 7 лет. Обучение проходит в группах, формирующихся по возрастам:

- младшая (4-5 лет),
- старшая (6-7 лет).

Опыт работы с детьми показал целесообразность проведения занятий с группой не превышающей 15 человек. При этом не следует создавать очень маленькие группы, так как виды и приемы занятий дают возможность привлечь к активной деятельности всех детей (коллективное повторение элементов и упражнений и т.п.)

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятий у всех групп 30 минут (1 академический час). Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий в обеих группах, составляет 36 часов (72 академических часа) в год. В конце полугодий (декабрь, май) предусмотрены 2 открытых урока, на которых педагог вместе с детьми показывают родителям как проходит учебное занятие, в конце которого дети демонстрируют костюмированный танец.

Перевод ребенка из одной группы в другую осуществляется на основании его возрастных особенностей, уровня подготовки и степени освоения учебной программы.

Учебный план для детей младшей группы (4-5 лет)

№	Тема	Общее количество часов (год)	Теория	Практика
1	Разминка: основные виды ходьбы, бега	8	2	6
2	Основная часть: постановка корпуса, упражнения на середине зала, прыжки	16	4	12
3	Изучение танцевальных комбинаций, постановка танцев	16	4	12
4	Партерная гимнастика	16	4	12
5	Танцевальные игры	16	4	12
	Итого:	72	18	54

Дети данной возрастной группы учатся начинать и заканчивать движение вместе с музыкой (развитие слухового внимания), развивают способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.

Учебный план для детей старшей группы (6-7 лет)

№	Тема	Общее количество часов (год)	Теория	Практика
1	Разминка: основные виды ходьбы, бега	8	-	8
2	Основная часть: постановка корпуса, упражнения на середине зала, прыжки	16	2	14
3	Изучение танцевальных комбинаций, постановка танцев	16	2	14
4	Партерная гимнастика	16	2	14
5	Танцевальные игры	16	2	14
Итого:		72	8	64

Дети данной возрастной группы выполняют более сложные по координации и музыкальному сопровождению движения.

3.2. Календарно-тематический план

1 год обучения:

Учебный период	Тема	Кол-во часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года; <i>Тема 2.</i> Знакомство детей с понятиями «танец», «основные танцевальные позиции»;	8
Октябрь	<i>Тема 3.</i> Обучение первичным навыкам ориентировки в пространстве, элементам партерной гимнастики	8
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> Изучение понятий «линии», «повороты», «выпады вправо-влево»; <i>Тема 5.</i> Изучение простых танцевальных движений; <i>Тема 6.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку;	8
Декабрь	<i>Тема 7.</i> Проведение открытого урока	8

Январь	<i>Тема 8.</i> Обучение передачи характера, мимики, пластики, воображения через движения с сюжетным наполнением танца;	8
Февраль	<i>Тема 9.</i> Обучение музыкально-ритмическим движениям с использованием предметов (платочек, ленточка)	8
Март	<i>Тема 10.</i> Обучение перепостроению в танце (из большого круга в маленький и наоборот, из рядов в колонны, линии); <i>Тема 11.</i> Обучение музыкально выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце	8
Апрель	<i>Тема 12.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку;	8
Май	<i>Тема 13.</i> Проведение открытого урока <i>Тема 14.</i> Итоговая диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	8
Итого:		72

Разминка по кругу:

- 1) Разновидности ходьбы (с носка, на пятках, на полупальцах, с высоким коленом)
- 2) Разновидности бега (с захлестом, с высоким коленом)

Основная часть:

- 1) Постановка корпуса: подтянутость спины, красивая постановка головы, свобода плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость)
- 2) Движения изолированных центров
- 3) Наклоны корпуса
- 4) Изучение основных позиций ног
- 5) Деми плие
- 6) Батман тандю по параллельной позиции
- 7) Повороты вокруг себя на полупальцах
- 8) Изучение простейших танцевальных комбинаций
- 9) Бег, прыжки, перескоки, галоп: бег с откидыванием ног от колена назад, бег с выбросом прямых ног вперёд; прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой; перескоки с ноги на ногу, ноги могут откидываться от колена назад или слегка подниматься вперёд. Сочетать перескоки с шагами на полупальцах. Галоп (прямой, боковой).
- 10) Ходьба: танцевальный шаг, шаг в различном темпе, шаг с подъёмом колена на 90 градусов, в ходьбу включаются различные движения рук (размахивание вперёд-назад, подъём вверх, в стороны, используются хлопки). Возможны различные положения рук (на поясе, за спиной, перед собой).
- 11) Упражнения для рук, кистей, пальцев: круговые движения –

вперёд-назад, «к себе»- «от себя». Движения рук выполняются энергично, чётко (мельница, стрелки часов); выразительный подъём рук в стороны или вверх (крылья бабочки, цветок закрывается и распускается); Пальцы рук активно собираются в кулак, а затем выпрямляются (с ходьбой, с приседанием); опускание и подъём кистей, «трепещим» кистями.

Партерная гимнастика:

Упражнения сидя, лежа на спине, лежа на животе.

- 1) Проработка положений ног: flex, point
- 2) Поочередная работа стоп со сменой положения flex, point
- 3) "Складочка"
- 4) "Бабочка" в положении сидя
- 5) "Бабочка" в положении лежа
- 6) "Звезда"
- 7) "Уголок"
- 8) "Змейка"
- 9) "Колечко"
- 10) "Лодочка"
- 11) "Корзиночка"
- 12) "Кошечка"
- 13) Подготовка к перекату

Танцевальная игра

"Рассыпуха"

"Море волнуется"

2 год обучения:

Учебный период	Тема	Количество часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года; <i>Тема 2.</i> Культура поведения на занятиях по хореографии, во время выступления;	4
Октябрь	<i>Тема 3.</i> Обучение более сложным элементам партерной гимнастики	4
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> Изучение движений в парах-тройках; <i>Тема 5.</i> Изучение более сложных танцевальных движений; <i>Тема 6.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку;	4
Декабрь	<i>Тема 7.</i> Проведение открытого урока	4

Январь	<i>Тема 8.</i> Обучение передачи характера, мимики, пластики, воображения через движения с сюжетным наполнением танца;	4
Февраль	<i>Тема 9.</i> Обучение музыкально-ритмическим движениям с использованием сюжетных предметов (скамейка, венок, бубен)	4
Март	<i>Тема 10.</i> Обучение сложным перепостроениям танце (несколько кругов из одного и наоборот, из рядов в диагонали); <i>Тема 11.</i> Обучение музыкально выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце	4
Апрель	<i>Тема 12.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку;	4
Май	<i>Тема 13.</i> Проведение открытого урока <i>Тема 14.</i> Итоговая диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	4
Итого:		36

Разминка по кругу:

- 1) Разновидности ходьбы (с координацией рук)
- 2) Разновидности бега (с координацией рук)

Основная часть:

- 1) Постановка корпуса
- 2) Изоляция (грудная клетка, таз)
- 3) Положение "флэтбэк"
- 4) Рол ап, рол даун (с координацией)
- 5) Деми плие (по параллельным и выворотным позициям)
- 6) Батман тандю (по параллельной позиции: вперед, в сторону; по выворотной: в сторону)
- 7) Упражнение на устойчивость "флажок" (носок у колена)
- 8) Танцевальная комбинация
- 9) Прыжки по параллельной позиции в сочетании с работой рук, в продвижении
- 10) Подскоки, голоп
- 11) Подготовка к колесу
- 12) Знакомство с построением и темпом движения: понятия линии, колонны, интервала, диагонали; работа с музыкально-ритмическими темпами: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный; устойчивость в темпе; переключение с одного темпа на другой (меняем скорость и интенсивность движения); постепенное ускорение или замедление темпа (двигаются в соответствии с музыкой).

Партерная гимнастика:

- 1) Положение ног flex, point в сочетании с работой рук
- 2) Поочередная работа flex, point в сочетании с работой рук
- 3) "Складочка"
- 4) "Бабочка" в положении сидя
- 5) "Бабочка" в положении лежа
- 6) "Звезда" из положения "зародыша"
- 7) "Уголок" в сочетании с flex, point; relevent по параллельной позиции с натянутым носком
- 8) "Свечка"
- 9) "Складочка" с ногами за головой
- 10) "Змейка"
- 11) "Колечко"
- 12) "Лодочка"
- 13) "Корзиночка"
- 14) "Кошечка" с вытянутой ногой назад и в сторону
- 15) Перекат с продвижением

Танцевальная игра

3 год обучения

Учебный период	Тема	Количество часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года; <i>Тема 2.</i> Знакомство детей с классическими танцевальными направлениями;	4
Октябрь	<i>Тема 3.</i> Изучение более сложных элементов партерной гимнастики, акробатики	4
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> Знакомство детей с современными танцевальными направлениями; <i>Тема 5.</i> Изучение более сложных танцевальных движений;	4
Декабрь	<i>Тема 6.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку; <i>Тема 7.</i> Проведение открытого урока	4

Январь	<i>Тема 8.</i> Обучение передачи характера, мимики, пластики, воображения через движения с сюжетным наполнением танца;	4
Февраль	<i>Тема 9.</i> Обучение музыкально-ритмическим движениям с в современном танце	4
Март	<i>Тема 10.</i> Обучение музыкально-ритмическим движениям в современном танце; <i>Тема 11.</i> Обучение музыкально выразительно и эмоционально передавать характерные движения в современном танце	4
Апрель	<i>Тема 12.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку;	4
Май	<i>Тема 13.</i> Проведение открытого урока <i>Тема 14.</i> Итоговая диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	4
	Итого:	36

Разминка:

- 1) Разновидности ходьбы с усложненной координацией
- 2) Разновидности бега с усложненной координацией

Основная часть:

- 1) Постановка корпуса
- 2) Изоляция с координацией рук
- 3) Flatback с выходом в положение "треугольник"
- 4) Деми плие (по выворотным и параллельным позициям)
- 5) Батман тандю (крестом по параллельным позициям, в сторону по выворотной)
- 6) Подготовка к "адажио" на середине (релеве лян, девлепе)
- 7) Свинги
- 8) Гранд батман вперед по параллельной позиции
- 9) Поворот с высоким коленом, с руками, с шагом
- 10) Танцевальная комбинация
- 11) Прыжки (в продвижении, подскоки с поворотом, с зависанием)

Партнерная гимнастика:

- 1) Положение ног flex, point в сочетании с работой рук
- 2) Поочередная работа flex, point в сочетании с работой рук
- 3) "Складочка"
- 4) "Бабочка" в положении сидя
- 5) "Бабочка" в положении лежа
- 6) "Звезда" из положения "зародыша"
- 7) "Уголок" в сочетании с flex, point; relevent по параллельной позиции с натянутым носком
- 8) "Свечка" с раскрытием ног в сторону
- 9) "Складочка" с ногами за головой

- 10) "Змейка"
- 11) "Колечко"
- 12) "Лодочка"
- 13) "Корзиночка"
- 14) "Кошечка" с вытянутой ногой назад и в сторону
- 15) Перекаты через спину

Танцевальная игра

3.3. Материально-техническое и кадровое оснащение

Занятия по хореографии должны проводиться в отдельном просторном зале с хорошей освещенностью и с наличием:

- Станок хореографический
- Скамейка гимнастическая
- Зеркала
- Стенка гимнастическая
- техника для воспроизведения музыки,
- учебно-методическая литература,
- костюмы для конкурсов и концертных выступлений

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в хореографического искусства или педагогики по направлению подготовки в области хореографического искусства.

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Настоящая «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошкольная хореография»;
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду – М.: ЛИКА-ПРЕСС, 2006
3. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А Васильевой – М, 2005
4. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения – М. 1999
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – Санкт-Петербург, 2000
6. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. Учебное пособие
7. Подборка материала (песни, мелодии) для музыкального сопровождения занятий
8. Фото и видео материалы с обучающий семинаров, открытых уроков, конкурсов.

3.5. Контроль и оценка

Достижение успехов в освоении танцевальных движений – одно из основных условий формирования интереса у ребенка.

При обучении детей дошкольного возраста прямой контроль не применяется и результативность получаемых навыков достигается посредством диагностики. Данная программа предполагает использование следующих **форм диагностики**:

- Текущая: проводится на каждом занятии через наблюдение за действиями учащихся и оценивая словом правильность выполнения движений.
- Периодическая: в конце каждого полугодия на открытых занятиях.
- Итоговая: осуществляется в конце года.

Содержательная оценка предполагает четыре момента:

- 1) во всех случаях доброжелательное отношение к ученику как к личности;
- 2) положительное отношение к усилиям ученика, направленным на решение задачи (даже если эти усилия и не дали положительного результата);
- 3) конкретный анализ трудностей, вставших перед учеником, и допущенных им ошибок;
- 4) конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат;

Общий педагогический смысл высказывания должен быть примерно таким: «Ты действовал очень хорошо, но пока у тебя не все еще получилось. В следующий раз ты обязательно сделаешь лучше!»

Общая положительная оценка необходима еще и потому, что дети еще не могут отделить оценку выполнения задания от оценки себя в целом. Слова «ты сделал это плохо» они понимают так: «Я плохой, и учитель меня не любит»

Формы оценки результативности могут быть:

- 1) открытые занятия для родителей;
- 2) анкетирование родителей;
- 3) участие в тематических праздниках.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – Санкт-Петербург, 2000.
2. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№11. - С. 49-52.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
4. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – СПб.: Речь, 2006.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А Васильевой – М, 2005.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду – М.: ЛИКА-ПРЕСС, 2006.
8. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. Учебное пособие.