

«Принято»  
Педагогический совет № 4  
От «» мая 2018 г.



«Верю, что это произойдет»  
Приказ № 23/ от 04.06.2018  
Заведующий МКДОУ д/с № 234  
И.А. Цепелева

**Вариативная часть ООП**  
**«Эмоциональное развитие личности ребенка**  
**средствами театрального искусства»,**  
**реализуемая в рамках ОО**  
**«Художественно – эстетическое развитие»**  
**для детей от 5 до 7 лет.**  
**Срок реализации: 2 года.**

Разработчик:  
Баева Т.Н.,  
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 234 «Кроха»

2018

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
	<b>Паспорт программы</b>	3-4
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>5-6</b>
	Пояснительная записка	5
	Цель и задачи парциальной образовательной программы	5
	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной образовательной программы	6
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>7</b>
	Описание образовательной деятельности по реализации парциальной образовательной программы	7
	Педагогические технологии	7
	Тематическое планирование	9
	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
	Использование ресурсов других социальных институтов	20
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>21</b>
	Описание условий реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
	Кадровые условия	22
	Контроль за реализацией программы	23

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Программа «Эмоциональное развитие личности ребенка средствами театрального искусства»
Основные разработчики Программы	Автор Т.Н. Баева (разработано на базе ДООУ № 234)
Сроки реализации Программы	2 года.
Цель Программы	Развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.
Задачи Программы	<p><b>Задачи (старшая группа 5-6 лет):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Активизировать познавательный интерес.</li> <li>-Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.</li> <li>-Снимать зажатость и скованность.</li> <li>-Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.</li> <li>-Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</li> <li>-Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.</li> <li>-Развивать интерес к сценическому искусству.</li> <li>-Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).</li> <li>-Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.</li> <li>-Сочинять этюды по сказкам.</li> <li>-Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.</li> <li>-Развивать чувство ритма и координацию движений.</li> <li>-Развивать пластическую выразительность и музыкальность.</li> <li>-Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.</li> <li>-Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.</li> <li>-Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.</li> <li>-Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</li> <li>-Развивать умение пользоваться разнообразными жестами, передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.</li> <li>-Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.</li> <li>-Развивать дикцию на материале стихов (скороговорок).</li> <li>-Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.</li> </ul>

-Пополнять словарный запас.

-Составлять предложение с заданными словами, строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

-Подбирать определения к заданным словам, подбирать слова соответствующие заданным существенным признакам.

-Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

-Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.

-Воспитывать культуру поведения в театре.

**Задачи (подготовительная группа 6-7 лет):**

-Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.

-Развивать чуткость к сценическому искусству.

-Воспитывать готовность к творчеству.

-Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

-Прививать навыки вежливого поведения.

-Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

-Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

-Активизировать ассоциативное и образное мышление.

-Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

-Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.

-Действовать на сценической площадке естественно.

-Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.

-Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами.

-Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

-Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.

-Самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

-Адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.

-Развивать умение владеть своим телом.

-Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.

-Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.

-Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

-Развивать ритмические способности и координацию движений.

-Развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

-Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

-Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

-Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

-Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

-Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

-Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>-Расширять диапазон и силу звучания голоса.</li><li>-Пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно. Осуждающе и т.п.)</li><li>-Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</li><li>-Формировать четкую, грамотную речь.</li><li>-Пополнять словарный запас, образный строй речи.</li><li>-Строить диалог между героями разных сказок.</li><li>-Подбирать рифмы к заданным словам.</li><li>-Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.</li><li>-Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.</li><li>-Знакомить детей с терминологией театрального искусства, с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер и т.д.</li><li>-Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусства.</li><li>-Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри.</li><li>-Воспитывать зрительскую культуру.</li></ul> |
|--|---|

<p>Ожидаемые результаты реализации программы</p>	<p><b>ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5-6 лет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.</li> <li>-Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.</li> <li>-Запоминать заданные позы.</li> <li>-Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.</li> <li>-Знать 5-8 артикуляционных упражнений.</li> <li>-Делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.</li> <li>-Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.</li> <li>-Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.</li> <li>-Выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.</li> <li>-Составлять предложения с заданными словами.</li> <li>-Строить простейший диалог.</li> <li>-Сочинять этюды по сказкам.</li> </ul> <p><b>ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 6-7 лет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.</li> <li>-Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.</li> <li>-Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.</li> <li>-Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или по цепочке.</li> <li>-Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.</li> <li>-Запоминать заданные режиссером мизансцены.</li> <li>-Находить оправдание заданной позе.</li> <li>-На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.</li> <li>-Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.</li> <li>-Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.</li> <li>-Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</li> <li>-Произносить стихотворный текст (скороговорки) в движении и разных позах.</li> <li>-Произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.</li> <li>-Четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.</li> <li>-Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.</li> <li>-Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</li> <li>-Строить диалог с партнером на заданную тему.</li> <li>-Составлять предложение из 3-4 заданных слов.</li> <li>-Подбирать рифму к заданному слову.</li> <li>-Сочинять рассказ от имени героя.</li> <li>-Составлять диалог между сказочными героями.</li> </ul>
--	---

## I. Целевой раздел

### Пояснительная записка

**Музыка и детская музыкальная деятельности есть средство и условие вхождение ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму (ФГОС ДО).**

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

В настоящее время, в исследованиях психологов, отмечено возросшее количество детей с повышенной тревожностью, неуверенностью в себя, с неустойчивой самооценкой, амбициозностью. Как уберечь ребенка от всего этого? Для решения этой проблемы была разработана программа «Эмоциональное развитие личности дошкольника средствами театрального искусства».

Основой работы по программе с детьми является музыкальный театр – наиболее благоприятная форма детского творчества. Именно в музыкальном театре представлены в органической связи и музыка, и хореография, и оформительство (декорации, костюмы и др.). Здесь взаимодействуют все факторы развития и зрительной, и слуховой, и двигательной. В познавательном - творческий процесс включен весь комплекс ощущений ребенка. Именно творчество, согласно концепции Л. С. Выготского, - органичная форма деятельности для ребенка, это сама его жизнь. Творчество непосредственно связано с игрой, имеет ряд общих черт, поскольку игра ребенка – это не простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений. Обучение, как считает А. Г. Асмолов (руководитель разработчиков ФГОС ДО), должно входить в жизнь ребенка через «ворота» детской игры.

Вовлекая ребенка в творческую работу театра, педагоги способствуют коррекции его мотивационной сферы - основы его поведения, чувствования эмоционального реагирования. Переживания эстетического характера обогащают опыт ребенка, в том числе развивают способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него.

Это означает, что он не останется безразличным к радости и горю других людей, проявит в соответствующих случаях сострадание, жалость, сочувствие или наоборот, негодование, осуждение.

Программа разработана на основе материалов Чуриловой Э.Г. и Маханевой М.Д.

**Цель программы:** развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства,

**Задачи (старшая группа 5-6 лет):**

-Активизировать познавательный интерес.

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.
- Сочинять этюды по сказкам.
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.
- Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами, передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале стихов (скороговорок).
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Составлять предложение с заданными словами, строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
- Подбирать определения к заданным словам, подбирать слова соответствующие заданным существенным признакам.
- Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.



- Делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Составлять предложения с заданными словами.
- Строить простейший диалог.
- Сочинять этюды по сказкам.

### **Задачи (подготовительная группа 6-7 лет):**

- Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Воспитывать готовность к творчеству.
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
- Прививать навыки вежливого поведения.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.
- Действовать на сценической площадке естественно.
- Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.
- Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами.
- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.
- Самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
- Адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.
- Развивать умение владеть своим телом.
- Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.
- Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.

- Развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно. Осуждающе и т.п.)
- Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.
- Формировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства, с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер и т.д.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусства.
- Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать зрительскую культуру.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или по цепочке.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

- Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить стихотворный текст (скороговорки) в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять предложение из 3-4 заданных слов.
- Подбирать рифму к заданному слову.
- Сочинять рассказ от имени героя.
- Составлять диалог между сказочными героями.

## **II. Содержательный раздел**

# Эмоциональное развитие личности ребёнка средствами театрального искусства

Усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций

Понимание смысла и значения различных форм поведения людей

Оценка собственного поведения (на основе полученных знаний и навыков)

## 1. Театральная игра

Цели: развитие познавательных способностей  
Цели: развитие Чувствленности  
Элементы сказки, этюды с ролевыми ситуациями и объектами  
Импровизация на темы знакомых сказок  
Импровизация по заданной теме  
История  
Действия с воображаемыми предметами  
Дискуссия. Анализ эмоциональной ситуации

## 2. Ритмопластика

Музыкальные игры и упражнения  
Игрные упражнения: подражание звукам и ритмам  
Свободная музыкально-пластическая игра с использованием характерных звуков  
Образные существительные и действия с помощью пластики движений  
Создание образов с помощью жестов и пластики  
Музыкальные загадки  
История песни

## 3. Культура и техника речи

Игры-упражнения для развития речи и для развития артикуляционных навыков  
Драматические игры-упражнения  
Импровизация  
Творческие игры со словами (узнавание слов, составление словесных цепочек)  
Воспитание навыков эмоционального общения

## 4. Основы театральной культуры

Знакомство с театром (театральные профессии, жанры, режиссура, декорации, костюмы)  
Знакомство с театром (театральные профессии, жанры, режиссура, декорации, костюмы)  
Знакомство с устройством театра, зрительного зала, сцены

Музыкальный руководитель, ст. воспитатель, воспитатели, психолог, логопед, артисты, ИЗО, инструктор по физ. Воспитатели, родители.

Музыкальное развитие НОД  
Театрализованная совместная д-ть  
Утренники спектакли  
Музыкально-литературные концерты  
Развлечения

Логопедия  
Индивидуальные занятия с детьми  
Игры-занятия

Использование регионального компонента

Экскурсии в театры г. Новосибирска. Посещение музеев, выставок.  
Встречи с работниками театра. Сотрудничество с музыкальной школой № 7

## **Педагогические технологии.**

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательной деятельности, отношение к ребенку со стороны взрослых.

Используемые педагогические технологии при реализации данной Программы:

### **1. Личностно-ориентированные технологии**

Цель личностно-ориентированного подхода состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих работать с каждым ребенком в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов. Личностно-ориентированная технология - это такая воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Иными словами, личностно-ориентированное воспитание – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

В результате этой технологии у детей стабильно повышается качество знаний по экологическому воспитанию, одновременно ребенок развивается как всесторонняя личность.

### **2. Технология игрового обучения.**

Цель использования игровых технологий - повышение уровня познавательных и творческих способностей; формирование базиса личностной культуры.

### **3. Информационно-коммуникативные технологии.**

Они помогают в игровой форме изучить необходимый материал, способствуют повышению познавательного интереса, активизируют мыслительную деятельность детей, мотивируют детей к действию, обеспечивают прочность усвоения знаний дошкольника. Использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе дошкольников целесообразно. К тому же мультимедийный и видео материалы воспринимаются детьми с удовольствием, усвоение знаний происходит в непринужденной форме.

4. Технология проектного обучения. Ребенок приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения, постепенно усложняющихся, практических заданий — проектов. Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов и действий обучаемых, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий и предполагающих презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности.

## Разделы программы:

- Театральные игры направлены на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры и упражнения развивают связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Основы театральной культуры дают детям элементарные знания и понятия об особенностях театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.

Через театрализованную деятельность происходит оптимизация музыкального воспитания дошкольника, успешнее развиваются музыкальные способности.

### Тематический план (старшая группа)

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1 квартал			
1. театральная игра	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, учиться снимать зажатость и скованность, а так же согласовывать свои действия с другими детьми, развивать умение произвольно реагировать на команду.	Игры: Эстафета Знакомство Кто во что одет? Веселые обезьянки Вышивание Внимательные матрешки	

2. ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Игры и упражнения: Самолеты и бабочки Первая потеря Осенние листья Бабочки Считалочка Муравьи Огонь и лед Мокрые котят Штанга кактус и ива конкурс лентяев пальма	Золотарев. «Полетаем на самолете» А.Грибоедов Вальс ля минор Р. Шуман. «Первая потеря» М.Глинка Вальс - фантазия Майкапар «Мотылек»
3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам	Игры и упражнения: Мыльные пузыри Веселый пятачок Колокольчик Удивительный бегемот Фыркающая лошадка Вопрос-ответ Волшебная корзинка Вкусные слова Ручной мяч	Скороговорки: Шесть мышат в камышах шуршат, Сшила Саша Сашке шапку. От топата копыт пыль по полю летит, наш Полкан... Стихи: «Надвигается гроза» А. Тараскин, «Еж» В. Фитисов. «Два кота сидят на крыше»И. Демьянов «Разговор»С. Маршак «В гостях у королевы»: из англ. ф-ра (пер С. Маршака) «Сапожник» польский ф-р (пер.Б. Заходера) Считалка Е.Благиной
4. Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным( опера, балет, оперетта) и кукольным театром	Экскурсия в театральный музей Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров, просмотр видеозаписей. Посещение кукольного и др. театров.	Театральный словарь: Театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль аплодисменты.
2 квартал			

<p>Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами.</p>	<p>Игры: Дружные звери Цапля Передай позу Телепаты Летает- не летает Где мы бывали? Что мы делали не скажем.</p>		
<p>2. Ритмопластика</p>	<p>Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p>	<p>Игры и упражнения: Медведи в клетке Ежик Подарок В царстве золотой рыбки Снежинки Не ошибись Поймай хлопок Шея есть, шеи нет Осьминог Пантеры Зернышко Цыплята В «детском мире» Веселая зарядка</p>	<p>К. Черни, ор. 821, Этюд №152. Э. Вальдфельд «Ежик». П Чайковский «Новая кукла» К. Сен-Санс «Аквариум» (Карнавал животных) В. Ребников. Вальс из оперы «Елка».</p>
<p>4. Культура и техника речи.</p>	<p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	<p>Забавные стихи Веселый пятачок Жало змеи Часики Сочини предложение Фраза по кругу</p>	<p>Скороговорки: Мышки сушки.. Лежебока рыжий кот.. На дворе трава.. Король-орел. Бобр добр.. Стихи: «Вежливый слон» «Комар и слон» В. Лунин, «Почему не спят котята?», «Ежик и дождик» Вл. Степанов, «Считалка».</p>
<p>4. Основы театральной культуры</p>	<p>Активизировать познавательный интерес Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.</p>	<p>Беседа- диалог с детьми о создателях спектакля Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?</p>	<p>Театральный словарь: актер. Режиссер, художник, композитор, костюмы, декорации.</p>
<p>3 квартал</p>			



1 театральная игра	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы Развивать навыки действия с воображаемыми предметами У меть сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.	Игры и упражнения: Поварята Живой телефон Ко- роль Волшебная палочка и мячик Этюды по сказкам Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.	Русские народные сказки « Колобок», «Теремок»
2. ритмопластика	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	В стране гномов Заколдованный лес В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья Жесты: Иди сюда- уходи, Согласие- несогласие, клич- прислушивание, плач-утешение, молчание-шепот, приветствие-прощание,	Э. Г риг «Шествие гномов» М.Мусоргский « Картинки с выставки» №1 П. Чайковский «Подснежник» С.Прокофьев «Мон- текки и Капулетти».
3. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас Развивать образное мышление Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению Совершенствовать навык четкого произно- шения	Скороговорки, стихи	Стихи: «Скрут».Саша Черный, «Чудеса в авоське» В . Левин, « Маленькие феи» С.Маршак, « Очень вкусный пи- рог»Д.Хармс, Считалки: Надувала кошка шар.. Н.Пикулева. Скороговорки: Жук над лужею жужжа... Съел Валерик вареник.. Три сороки тараторки...

4. Основы театральной культуры.	<b>Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены</b> <b>Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте</b>	Показать фотографии зрительного зала театра Провести экскурсию в театр Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру « <u>Что можно взять с собой в театр?</u> »	Театральный словарь: Сцена, задник, кулисы, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.
---------------------------------	---	---	--

### Подготовительная к школе группа

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1 квартал			
1. театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами	Игры: снежный ком Радиограмма Запомни фотографию Летает - не летает Тень Внимательные звери Угадай, что я делаю День рождения Превращение предмета	
2 ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игры: Муравьи Буратино и Пьеро Баба-Яга Насос и кукла Снеговик Снежная королева Гипнотизер марионетки	

3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию Расширять диапазон и силу звучания с мягкой атакой Расширять образный строй речи Развивать умение строить диалог между героями различных сказок в придуманных обстоятельствах.	Игры: Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог  Упражнения: Большой зуб Капризуля Колокольчики Колыбельная	«Как Кирилл заговорил».Л. Каминский, « Бульдог и таксик» Д.Хармс, «Разговор с котом» В.Левановский. Считалка: « У медведя на макушке» Н.Пикулева Скороговорки: Сыворотка из под простокваши..
4. Основы театральной культуры.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества	Беседа- диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор Выяснение, сто театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.	Театральный словарь: Драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.
2 квартал			
1. Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях Развивать воображение и веру в сценический вымысел Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет оперу Учить действовать на сценической площадке естественно	Игры: Телепаты След в след Японская машинка Кругосветное путешествие Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета Этюды на эмоции: Радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх	

2. Ритмопластика.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела, развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	Игры: Не ошибись, поймай хлопок, ритмический этюд, голова или хвост, осьминог, пантеры, зернышко, заводная кукла, тюльпан Жесты: приглашающий (прошу).вопрошающий (что это?)	« Полька» А. Жилинский.
3, Техника и культура речи	Развивать опору звучания на мягкой атаке Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом Подбирать рифмы к заданным словам Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику	Игры: Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик Сочини сказку Змейка с воротцами Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	Стихи « Дракон» В Берестов « Жадина» С. Маршак, « В трамвае» А. Шлыгин, « Считалоч- ка» Б.Заходер Считалки: « Завтра с неба прилетит» Н. Пикулева, Щетинка- у чушки..., Ткет ткач., Гравер Гаврила. Шли сорок мышей.
4. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями « артист» и « актер».	Беседы о театральных профессиях.	Театральный словарь: Осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.
3 квартал			
1. Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными Учить адекватно реагировать на поведение партнеров. В том числе на незапланированное.	Игры: Воробьи , вороны Печатная машинка Одно и тоже по- разному Этюды: На пять органов чувств по сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», « Принцесса на горошине», « Свинопас» и др.	

2. Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Осенние листья Снежинки В замке спящей красавицы Факир и змеи Умиравший лебедь Жесты: Агрессивный (вот я тебе), повелевающий (именно так!), благодарный.	А.Джойс « Осенний вальс», П.Чайковский Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Д.Шостакович « Романс», п.Чайковский Арабский танец из балета « Щелкунчик», К. Сен-Санс « Умиравший лебедь».
3. Культура и техника речи.	Формировать четкую, грамотную речь Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени	Фантазии о... Моя сказка. Работа со скороговорками и стихами	Стихи: « колдунье не колдуется» М. Бородинская, « Веселый старичок»Д.Хармс, « Мультмуля» С. Милиган,» Забавные стихи без конца» Скороговорки: Бык тугодуб.. Сшит колпак .. У Четырех черепашек..
4.Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад Познакомить детей с атрибутами театрального представления	Рассматривание фотографий с изображениями различных новосибирских театров ,экскурсии. Игры-занятия Путешествие с театральным билетом О чем рассказала театральная программка.	Театральный словарь: Театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.

### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Совместная работа с родителями также определяет общий успех всей музыкально - театральной деятельности. Родители – активные помощники при изготовлении декораций и костюмов для наших театральных постановок. Через газету «Дошкольник» (созданной на базе ДООУ), на консультациях, родительских собраниях и клубах педагоги знакомят родителей с видами и формами музыкальной работы с детьми, с музыкальным репертуаром, который записываются на электронный

носитель и передаются в семье. Рекомендации размещены на странице официального сайта консультационного пункта для родителей (Цикл статей музыкального руководителя Баевой Т.Н <http://ds234nsk.edusite.ru/p10aa1.html>). Это позволяет родителям глубже понять музыкальные предпочтения детей, включиться в деятельность по подготовке праздников, развлечений, становясь не только зрителями, но и полноценными участниками. Просветительская работа с родителями нам необходима для более успешного решения такой важной задачи, как **индивидуализация** в развитии дошкольников.

### **Использование ресурсов других социальных институтов**

Детский сад при реализации парциальной программы использует ресурсы города: музей истории Октябрьского района, Библиотека им. Гарина – Михайловского, школы № 75, 97 (совместные театральные постановки и этюды с учениками начальной школы).

## **III. Организационный раздел**

### **Условия реализации Программы**

Большое внимание уделяется созданию **музыкально-развивающей среды**, способствующей эмоционально - ценностному, социально – личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, оснащая детей всем необходимым для музыкальной деятельности. Кроме традиционного оборудования музыкальных залах: фортепиано, музыкальный центр, разнообразный демонстрационный материал, кукольный театр, ростовые куклы, дидактические игры, танцевально-игровая атрибутика, оркестр детских музыкальных инструментов (в том числе и народных, и различных стран), большая видеотека и подборка CD, что обеспечивает качественное звучание музыки. А также мультимедийное оборудование для показа фото и видео презентаций на НОД и на праздниках, при театральных постановках организации дидактических игр, слушания музыки, выполнения творческих заданий. Все это позволяет нам сделать процесс

приобщения к музыкальной культуре более увлекательным и интересным, вызывающим у детей яркий эмоциональный отклик, повышающий познавательную активность.

В каждой возрастной группе есть музыкальный центр с наличием музыкальных и шумовых инструментов, музыкально - дидактических игр, музыкальных центров, иллюстративным материалом, CD, подборкой музыкального и песенного материала, интерактивная доска в старших группах. Также в каждой группе есть уголок театрализации, настольный и кукольный театры.

### **Кадровое обеспечение Программы**

Программа реализуется музыкальными руководителями МКДОУ д/с № 234 в старших и подготовительных групп ДОО. Педагоги создают условия в группах и пополняют учебно-методическую базу для реализации Программы.

Успешная реализация намеченных задач предполагает соучастие в организации музыкальной и театральной деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя группы, логопеда, психолога, инструктора по физ. воспитанию, воспитателя по ИЗО и родителей. Т.е. в нашем ДОО выстроена **система взаимодействия педагогов и специалистов.**



Вместе с психологом музыкальный руководитель осуществляет подбор игр и упражнений на выравнивание психоэмоционального состояния детей, с учетом индивидуальных особенностей.

С учителем – логопедом - основные задачи совместной деятельности. По мере речевого развития ребенка усложняется лингвистический материал, который активно используется в своей работе – от пропевания отдельных гласных звуков до участия детей в театральных инсценировках, играх – драматизациях, музыкальных сказках.

За разработку эскизов и изготовление оформления (и декораций) к каждому празднику, развлечению, спектаклю отвечает воспитатель ИЗО.

Совместно с воспитателями групп решаются задачи музыкального воспитания детей. С целью совершенствования собственных музыкальных умений и навыков воспитатели участвуют в проводимых музыкальным руководителем консультациях и семинарах.

Использование парциальной программы, обеспечивающей часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Перечень программ, технологий и методических пособий	<ol style="list-style-type: none"><li>1 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2003.- 160 с. Методическое пособие.</li><li>2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с</li><li>3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений М.: ТЦ "Сфера", 2001. — 128 с</li><li>4. Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (с аудиоприложением)</li></ol>
--	---



**Контроль за реализацией программы** осуществляют заведующий МКДОУ д/с № 234, заместитель заведующего и старший воспитатель.

<b>№</b>	<b>Мероприятия контроля</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
1	Контроль за созданием условий для реализации Программы	сентябрь	заместитель заведующего и старший воспитатель
2	Контроль за соблюдением требований к организации образовательного процесса, соответствие учебного плана требованиям СанПиНа	февраль	заместитель заведующего и старший воспитатель
3	Оценка результатов реализации Программы	май	заместитель заведующего и старший воспитатель