

«Принято»
Педагогический совет № 4
От «» мая 2018 г.



«Верю, что...»
Приказ № 237 от 04.06.2018
Заведующий МКДОУ д/с № 234
И.А. Цепелева

Вариативная часть ООП
«Эмоциональное развитие личности ребенка
средствами театрального искусства»,
реализуемая в рамках ОО
«Художественно – эстетическое развитие»
для детей от 5 до 7 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик:
Баева Т.Н.,
музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 234 «Кроха»

2018

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
	Паспорт программы	3-4
I.	Целевой раздел	5-6
	Пояснительная записка	5
	Цель и задачи парциальной образовательной программы	5
	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной образовательной программы	6
II.	Содержательный раздел	7
	Описание образовательной деятельности по реализации парциальной образовательной программы	7
	Педагогические технологии	7
	Тематическое планирование	9
	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
	Использование ресурсов других социальных институтов	20
III.	Организационный раздел	21
	Описание условий реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
	Кадровые условия	22
	Контроль за реализацией программы	23

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	Программа «Эмоциональное развитие личности ребенка средствами театрального искусства»
Основные разработчики Программы	Автор Т.Н. Баева (разработано на базе ДООУ № 234)
Сроки реализации Программы	2 года.
Цель Программы	Развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.
Задачи Программы	<p>Задачи (старшая группа 5-6 лет):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Активизировать познавательный интерес. -Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление. -Снимать зажатость и скованность. -Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. -Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. -Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях. -Развивать интерес к сценическому искусству. -Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться). -Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. -Сочинять этюды по сказкам. -Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок. -Развивать чувство ритма и координацию движений. -Развивать пластическую выразительность и музыкальность. -Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность. -Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц. -Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом. -Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. -Развивать умение пользоваться разнообразными жестами, передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. -Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. -Развивать дикцию на материале стихов (скороговорок). -Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

-Пополнять словарный запас.

-Составлять предложение с заданными словами, строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

-Подбирать определения к заданным словам, подбирать слова соответствующие заданным существенным признакам.

-Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

-Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.

-Воспитывать культуру поведения в театре.

Задачи (подготовительная группа 6-7 лет):

-Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.

-Развивать чуткость к сценическому искусству.

-Воспитывать готовность к творчеству.

-Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

-Прививать навыки вежливого поведения.

-Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

-Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.

-Активизировать ассоциативное и образное мышление.

-Развивать воображение и веру в сценический вымысел.

-Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.

-Действовать на сценической площадке естественно.

-Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.

-Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами.

-Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

-Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.

-Самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

-Адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.

-Развивать умение владеть своим телом.

-Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.

-Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.

-Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

-Развивать ритмические способности и координацию движений.

-Развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

-Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

-Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

-Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

-Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

-Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

-Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

- | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">-Расширять диапазон и силу звучания голоса.-Пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно. Осуждающе и т.п.)-Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.-Формировать четкую, грамотную речь.-Пополнять словарный запас, образный строй речи.-Строить диалог между героями разных сказок.-Подбирать рифмы к заданным словам.-Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.-Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.-Знакомить детей с терминологией театрального искусства, с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер и т.д.-Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусства.-Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри.-Воспитывать зрительскую культуру. |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<p>Ожидаемые результаты реализации программы</p>	<p>ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5-6 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. -Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц. -Запоминать заданные позы. -Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка. -Знать 5-8 артикуляционных упражнений. -Делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы. -Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно. -Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. -Выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. -Составлять предложения с заданными словами. -Строить простейший диалог. -Сочинять этюды по сказкам. <p>ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 6-7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. -Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. -Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки. -Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или по цепочке. -Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. -Запоминать заданные режиссером мизансцены. -Находить оправдание заданной позе. -На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. -Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. -Владеть комплексом артикуляционной гимнастики. -Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. -Произносить стихотворный текст (скороговорки) в движении и разных позах. -Произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие. -Четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок. -Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. -Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. -Строить диалог с партнером на заданную тему. -Составлять предложение из 3-4 заданных слов. -Подбирать рифму к заданному слову. -Сочинять рассказ от имени героя. -Составлять диалог между сказочными героями.
--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Музыка и детская музыкальная деятельности есть средство и условие вхождение ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму (ФГОС ДО).

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

В настоящее время, в исследованиях психологов, отмечено возросшее количество детей с повышенной тревожностью, неуверенностью в себя, с неустойчивой самооценкой, амбициозностью. Как уберечь ребенка от всего этого? Для решения этой проблемы была разработана программа «Эмоциональное развитие личности дошкольника средствами театрального искусства».

Основой работы по программе с детьми является музыкальный театр – наиболее благоприятная форма детского творчества. Именно в музыкальном театре представлены в органической связи и музыка, и хореография, и оформительство (декорации, костюмы и др.). Здесь взаимодействуют все факторы развития и зрительной, и слуховой, и двигательной. В познавательном - творческий процесс включен весь комплекс ощущений ребенка. Именно творчество, согласно концепции Л. С. Выготского, - органичная форма деятельности для ребенка, это сама его жизнь. Творчество непосредственно связано с игрой, имеет ряд общих черт, поскольку игра ребенка – это не простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений. Обучение, как считает А. Г. Асмолов (руководитель разработчиков ФГОС ДО), должно входить в жизнь ребенка через «ворота» детской игры.

Вовлекая ребенка в творческую работу театра, педагоги способствуют коррекции его мотивационной сферы - основы его поведения, чувствования эмоционального реагирования. Переживания эстетического характера обогащают опыт ребенка, в том числе развивают способность эмоционально реагировать на происходящее вокруг него.

Это означает, что он не останется безразличным к радости и горю других людей, проявит в соответствующих случаях сострадание, жалость, сочувствие или наоборот, негодование, осуждение.

Программа разработана на основе материалов Чуриловой Э.Г. и Маханевой М.Д.

Цель программы: развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства,

Задачи (старшая группа 5-6 лет):

-Активизировать познавательный интерес.

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.
- Сочинять этюды по сказкам.
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.
- Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами, передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале стихов (скороговорок).
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Составлять предложение с заданными словами, строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
- Подбирать определения к заданным словам, подбирать слова соответствующие заданным существенным признакам.
- Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

- Делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Выразительно читать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Составлять предложения с заданными словами.
- Строить простейший диалог.
- Сочинять этюды по сказкам.

Задачи (подготовительная группа 6-7 лет):

- Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Воспитывать готовность к творчеству.
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
- Прививать навыки вежливого поведения.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.
- Действовать на сценической площадке естественно.
- Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.
- Совершенствовать навыки действия с воображаемыми предметами.
- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.
- Самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
- Адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.
- Развивать умение владеть своим телом.
- Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.
- Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.

- Развивать способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно. Осуждающе и т.п.)
- Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.
- Формировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства, с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер и т.д.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусства.
- Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать зрительскую культуру.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или по цепочке.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

- Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить стихотворный текст (скороговорки) в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять предложение из 3-4 заданных слов.
- Подбирать рифму к заданному слову.
- Сочинять рассказ от имени героя.
- Составлять диалог между сказочными героями.

II. Содержательный раздел

Эмоциональное развитие личности ребёнка средствами театрального искусства

Усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций

Понимание смысла и значения различных форм поведения людей

Оценка собственного поведения (на основе полученных знаний и навыков)

1. Театральная игра

Цели: развитие познавательных способностей
Цели: развитие Чувствленности
Элементарное сложение, отбор с профилем персонажей
Импровизация на темы знакомых сказок
Импровизация по заданную тему
История
Действия с воображаемыми предметами
Драматизация. Анализ эмоциональной ситуации

2. Ритмопластика

Музыкальные игры и упражнения
Игровые упражнения: подражание звукам окружающей среды
Свободная музыкально-пластическая игра
Закрепление навыков хореографических
Образные существительные и действия с помощью пластики
Создание образов с помощью жестов и движений
Музыкальные загадки
История песни

3. Культура и техника речи

Игры-упражнения для развития речи для детей дошкольного и школьного
Драматизация игр и упражнений
Импровизация
Творческие игры со словами (узнавание строк)
История сказки
Воспитание навыков правильного произношения

4. Основы театральной культуры

Знакомство с театром (театр, артисты, режиссер, декорации, костюмы, грим)
Знакомство с театром (театр, артисты, режиссер, декорации, костюмы, грим)
Знакомство с театром (театр, артисты, режиссер, декорации, костюмы, грим)
Знакомство с театром (театр, артисты, режиссер, декорации, костюмы, грим)

Музыкальный руководитель, ст. воспитатель, воспитатели, психолог, логопед, артисты, родители.

Музыкальное развитие НОД
Театрализованная совместная д-ть
Утренники спектакли
Музыкально-литературные концерты
Развлечения

Логопедия
Индивидуальные занятия с детьми
Игры-занятия

Использование регионального компонента

Экскурсии в театры г. Новосибирска. Посещение музеев, выставок.
Встречи с работниками театра. Сотрудничество с музыкальной школой № 7

Педагогические технологии.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательной деятельности, отношение к ребенку со стороны взрослых.

Используемые педагогические технологии при реализации данной Программы:

1. Личностно-ориентированные технологии

Цель личностно-ориентированного подхода состоит в создании системы психолого-педагогических условий, позволяющих работать с каждым ребенком в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов. Личностно-ориентированная технология - это такая воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Иными словами, личностно-ориентированное воспитание – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

В результате этой технологии у детей стабильно повышается качество знаний по экологическому воспитанию, одновременно ребенок развивается как всесторонняя личность.

2. Технология игрового обучения.

Цель использования игровых технологий - повышение уровня познавательных и творческих способностей; формирование базиса личностной культуры.

3. Информационно-коммуникативные технологии.

Они помогают в игровой форме изучить необходимый материал, способствуют повышению познавательного интереса, активизируют мыслительную деятельность детей, мотивируют детей к действию, обеспечивают прочность усвоения знаний дошкольника. Использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе дошкольников целесообразно. К тому же мультимедийный и видео материалы воспринимаются детьми с удовольствием, усвоение знаний происходит в непринужденной форме.

4. Технология проектного обучения. Ребенок приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения, постепенно усложняющихся, практических заданий — проектов. Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов и действий обучаемых, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий и предполагающих презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности.

Разделы программы:

- Театральные игры направлены на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
- Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые обеспечивают развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры и упражнения развивают связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Основы театральной культуры дают детям элементарные знания и понятия об особенностях театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.

Через театрализованную деятельность происходит оптимизация музыкального воспитания дошкольника, успешнее развиваются музыкальные способности.

Тематический план (старшая группа)

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1 квартал			
1. театральная игра	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, учиться снимать зажатость и скованность, а так же согласовывать свои действия с другими детьми, развивать умение произвольно реагировать на команду.	Игры: Эстафета Знакомство Кто во что одет? Веселые обезьянки Вышивание Внимательные матрешки	

2. ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Игры и упражнения: Самолеты и бабочки Первая потеря Осенние листья Бабочки Считалочка Муравьи Огонь и лед Мокрые котят Штанга кактус и ива конкурс лентяев пальма	Золотарев. «Полетаем на самолете» А.Грибоедов Вальс ля минор Р. Шуман. «Первая потеря» М.Глинка Вальс - фантазия Майкапар «Мотылек»
3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам	Игры и упражнения: Мыльные пузыри Веселый пятачок Колокольчик Удивительный бегемот Фыркающая лошадка Вопрос-ответ Волшебная корзинка Вкусные слова Ручной мяч	Скороговорки: Шесть мышат в камышах шуршат, Сшила Саша Сашке шапку. От топота копыт пыль по полю летит, наш Полкан... Стихи: «Надвигается гроза» А. Тараскин, «Еж» В. Фитисов. «Два кота сидят на крыше»И. Демьянов «Разговор»С. Маршак «В гостях у королевы»: из англ. ф-ра (пер С. Маршака) «Сапожник» польский ф-р (пер.Б. Заходера) Считалка Е.Благиной
4. Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным(опера, балет, оперетта) и кукольным театром	Экскурсия в театральный музей Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров, просмотр видеозаписей. Посещение кукольного и др. театров.	Театральный словарь: Театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль аплодисменты.
2 квартал			

<p>Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами.</p>	<p>Игры: Дружные звери Цапля Передай позу Телепаты Летает- не летает Где мы бывали? Что мы делали не скажем.</p>		
<p>2. Ритмопластика</p>	<p>Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p>	<p>Игры и упражнения: Медведи в клетке Ежик Подарок В царстве золотой рыбки Снежинки Не ошибись Поймай хлопок Шея есть, шеи нет Осьминог Пантеры Зернышко Цыплята В «детском мире» Веселая зарядка</p>	<p>К. Черни, ор. 821, Этюд №152. Э. Вальдфельд «Ежик». П Чайковский «Новая кукла» К. Сен-Санс «Аквариум» (Карнавал животных) В. Ребников. Вальс из оперы «Елка».</p>
<p>4. Культура и техника речи.</p>	<p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p>	<p>Забавные стихи Веселый пятачок Жало змеи Часики Сочини предложение Фраза по кругу</p>	<p>Скороговорки: Мышки сушки.. Лежебока рыжий кот.. На дворе трава.. Король-орел. Бобр добр.. Стихи: «Вежливый слон» «Комар и слон» В.Лунин, « Почему не спят котята?», «Ежик и дождик» Вл. Степанов, «Считалка».</p>
<p>4. Основы театральной культуры</p>	<p>Активизировать познавательный интерес Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.</p>	<p>Беседа- диалог с детьми о создателях спектакля Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?</p>	<p>Театральный словарь: актер. Режиссер, художник, композитор, костюмы, декорации.</p>
<p>3 квартал</p>			

1 театральная игра	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы Развивать навыки действия с воображаемыми предметами У меть сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.	Игры и упражнения: Поварята Живой телефон Ко- роль Волшебная палочка и мячик Этюды по сказкам Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.	Русские народные сказки « Колобок», «Теремок»
2. ритмопластика	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	В стране гномов Заколдованный лес В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья Жесты: Иди сюда- уходи, Согласие- несогласие, клич- прислушивание, плач-утешение, молчание-шепот, приветствие-прощание,	Э. Г риг «Шестые гномов» М.Мусоргский « Картинки с выставки» №1 П. Чайковский «Подснежник» С.Прокофьев «Мон- текки и Капулетти».
3. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас Развивать образное мышление Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению Совершенствовать навык четкого произно- шения	Скороговорки, стихи	Стихи: «Скрут».Саша Черный, «Чудеса в авоське» В . Левин, « Маленькие феи» С.Маршак, « Очень вкусный пи- рог»Д.Хармс, Считалки: Надувала кошка шар.. Н.Пикулева. Скороговорки: Жук над лужею жужжа.. Съел Валерик вареник.. Три сороки тараторки...

4. Основы театральной культуры.	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	Показать фотографии зрительного зала театра Провести экскурсию в театр Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру « <u>Что можно взять с собой в театр?</u> »	Театральный словарь: Сцена, задник, кулисы, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.
---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

Подготовительная к школе группа

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
1 квартал			
1. театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами	Игры: снежный ком Радиограмма Запомни фотографию Летает - не летает Тень Внимательные звери Угадай, что я делаю День рождения Превращение предмета	
2 ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игры: Муравьи Буратино и Пьеро Баба-Яга Насос и кукла Снеговик Снежная королева Гипнотизер марионетки	

3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию Расширять диапазон и силу звучания с мягкой атакой Расширять образный строй речи Развивать умение строить диалог между героями различных сказок в придуманных обстоятельствах.	Игры: Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог Упражнения: Большой зуб Капризуля Колокольчики Колыбельная	«Как Кирилл заговорил».Л. Каминский, « Бульдог и таксик» Д.Хармс, «Разговор с котом» В.Левановский. Считалка: « У медведя на макушке» Н.Пикулева Скороговорки: Сыворотка из под простокваши..
4. Основы театральной культуры.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества	Беседа- диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор Выяснение, сто театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.	Театральный словарь: Драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.
2 квартал			
1. Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях Развивать воображение и веру в сценический вымысел Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет оперу Учить действовать на сценической площадке естественно	Игры: Телепаты След в след Японская машинка Кругосветное путешествие Сочинение этюдов: Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета Этюды на эмоции: Радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх	

2. Ритмопластика.	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность, создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела, развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	Игры: Не ошибись, поймай хлопок, ритмический этюд, голова или хвост, осьминог, пантеры, зернышко, заводная кукла, тюльпан Жесты: приглашающий (прошу).вопрошающий (что это?)	« Полька» А. Жилинский.
3, Техника и культура речи	Развивать опору звучания на мягкой атаке Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом Подбирать рифмы к заданным словам Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение Учить самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику	Игры: Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик Сочини сказку Змейка с воротцами Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	Стихи « Дракон» В Берестов « Жадина» С. Маршак, « В трамвае» А. Шлыгин, « Считалоч- ка» Б.Заходер Считалки: « Завтра с неба прилетит» Н. Пикулева, Щетинка- у чушки..., Ткет ткач., Гравер Гаврила. Шли сорок мышей.
4. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями « артист» и « актер».	Беседы о театральных профессиях.	Театральный словарь: Осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.
3 квартал			
1. Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными Учить адекватно реагировать на поведение партнеров. В том числе на незапланированное.	Игры: Воробьи , вороны Печатная машинка Одно и тоже по- разному Этюды: На пять органов чувств по сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», « Принцесса на горошине», « Свинопас» и др.	

2. Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Осенние листья Снежинки В замке спящей красавицы Факир и змеи Умиравший лебедь Жесты: Агрессивный (вот я тебе), повелевающий (именно так!), благодарный.	А.Джойс « Осенний вальс», П.Чайковский Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Д.Шостакович « Романс», п.Чайковский Арабский танец из балета « Щелкунчик», К. Сен-Санс « Умиравший лебедь».
3. Культура и техника речи.	Формировать четкую, грамотную речь Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени	Фантазии о... Моя сказка. Работа со скороговорками и стихами	Стихи: « колдунье не колдуется» М. Бородинская, « Веселый старичок»Д.Хармс, « Мультмуля» С. Милиган,» Забавные стихи без конца» Скороговорки: Бык тугодуб.. Сшит колпак .. У Четырех черепашек..
4.Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад Познакомить детей с атрибутами театрального представления	Рассматривание фотографий с изображениями различных новосибирских театров ,экскурсии. Игры-занятия Путешествие с театральным билетом О чем рассказала театральная программка.	Театральный словарь: Театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Совместная работа с родителями также определяет общий успех всей музыкально - театральной деятельности. Родители – активные помощники при изготовлении декораций и костюмов для наших театральных постановок. Через газету «Дошкольник» (созданной на базе ДООУ), на консультациях, родительских собраниях и клубах педагоги знакомят родителей с видами и формами музыкальной работы с детьми, с музыкальным репертуаром, который записываются на электронный

носитель и передаются в семье. Рекомендации размещены на странице официального сайта консультационного пункта для родителей (Цикл статей музыкального руководителя Баевой Т.Н <http://ds234nsk.edusite.ru/p10aa1.html>). Это позволяет родителям глубже понять музыкальные предпочтения детей, включиться в деятельность по подготовке праздников, развлечений, становясь не только зрителями, но и полноценными участниками. Просветительская работа с родителями нам необходима для более успешного решения такой важной задачи, как **индивидуализация** в развитии дошкольников.

Использование ресурсов других социальных институтов

Детский сад при реализации парциальной программы использует ресурсы города: музей истории Октябрьского района, Библиотека им. Гарина – Михайловского, школы № 75, 97 (совместные театральные постановки и этюды с учениками начальной школы).

III. Организационный раздел

Условия реализации Программы

Большое внимание уделяется созданию **музыкально-развивающей среды**, способствующей эмоционально - ценностному, социально – личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, оснащая детей всем необходимым для музыкальной деятельности. Кроме традиционного оборудования музыкальных залах: фортепиано, музыкальный центр, разнообразный демонстрационный материал, кукольный театр, ростовые куклы, дидактические игры, танцевально-игровая атрибутика, оркестр детских музыкальных инструментов (в том числе и народных, и различных стран), большая видеотека и подборка CD, что обеспечивает качественное звучание музыки. А также мультимедийное оборудование для показа фото и видео презентаций на НОД и на праздниках, при театральных постановках организации дидактических игр, слушания музыки, выполнения творческих заданий. Все это позволяет нам сделать процесс

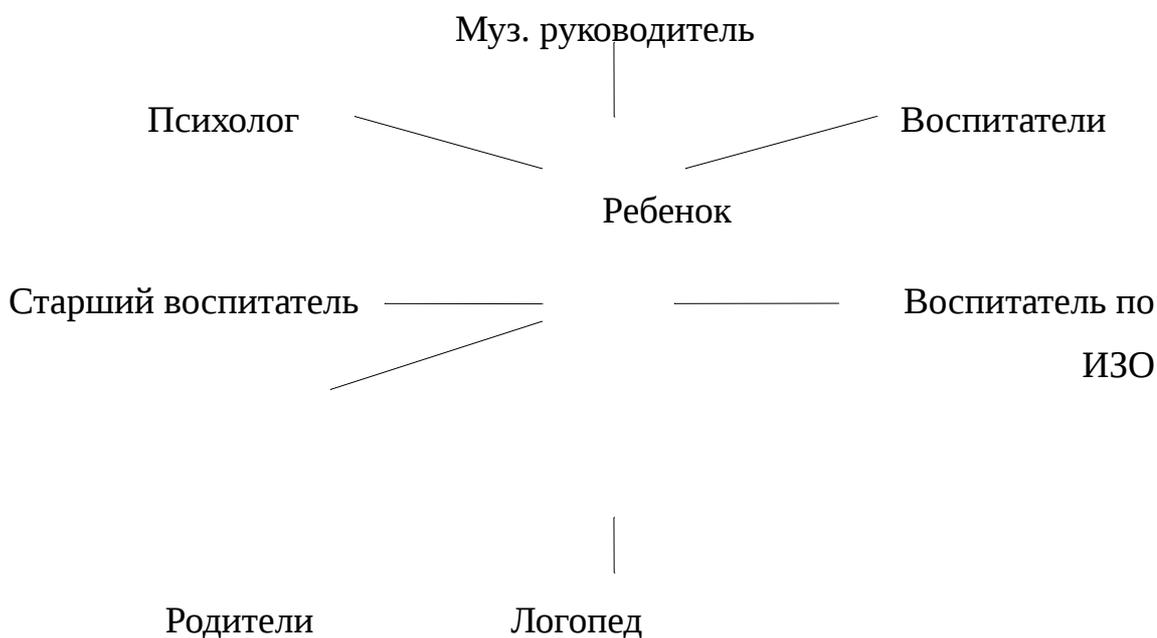
приобщения к музыкальной культуре более увлекательным и интересным, вызывающим у детей яркий эмоциональный отклик, повышающий познавательную активность.

В каждой возрастной группе есть музыкальный центр с наличием музыкальных и шумовых инструментов, музыкально - дидактических игр, музыкальных центров, иллюстративным материалом, CD, подборкой музыкального и песенного материала, интерактивная доска в старших группах. Также в каждой группе есть уголок театрализации, настольный и кукольный театры.

Кадровое обеспечение Программы

Программа реализуется музыкальными руководителями МКДОУ д/с № 234 в старших и подготовительных групп ДОО. Педагоги создают условия в группах и пополняют учебно-методическую базу для реализации Программы.

Успешная реализация намеченных задач предполагает соучастие в организации музыкальной и театральной деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя группы, логопеда, психолога, инструктора по физ. воспитанию, воспитателя по ИЗО и родителей. Т.е. в нашем ДОО выстроена **система взаимодействия педагогов и специалистов.**



Вместе с психологом музыкальный руководитель осуществляет подбор игр и упражнений на выравнивание психоэмоционального состояния детей, с учетом индивидуальных особенностей.

С учителем – логопедом - основные задачи совместной деятельности. По мере речевого развития ребенка усложняется лингвистический материал, который активно используется в своей работе – от пропевания отдельных гласных звуков до участия детей в театральных инсценировках, играх – драматизациях, музыкальных сказках.

За разработку эскизов и изготовление оформления (и декораций) к каждому празднику, развлечению, спектаклю отвечает воспитатель ИЗО.

Совместно с воспитателями групп решаются задачи музыкального воспитания детей. С целью совершенствования собственных музыкальных умений и навыков воспитатели участвуют в проводимых музыкальным руководителем консультациях и семинарах.

Использование парциальной программы, обеспечивающей часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Перечень программ, технологий и методических пособий	<ol style="list-style-type: none">1 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2003.- 160 с. Методическое пособие.2. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений М.: ТЦ "Сфера", 2001. — 128 с4. Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (с аудиоприложением)
------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Контроль за реализацией программы осуществляют заведующий МКДОУ д/с № 234, заместитель заведующего и старший воспитатель.

№	Мероприятия контроля	Сроки	Ответственные
1	Контроль за созданием условий для реализации Программы	сентябрь	заместитель заведующего и старший воспитатель
2	Контроль за соблюдением требований к организации образовательного процесса, соответствие учебного плана требованиям СанПиНа	февраль	заместитель заведующего и старший воспитатель
3	Оценка результатов реализации Программы	май	заместитель заведующего и старший воспитатель