

## СТО ТЫСЯЧ РАЗНЫХ ЗВУКОВ.

### (ЗВУКИ ШУМОВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ.)

Что такое звук? Звук – это вибрация, которая оказывает влияние на любой предмет, живой организм, в том числе и человеческий. Умение различать свойства звука, составляет основу развития музыкальных способностей. Прежде всего, разделим все окружающие нас звуки на две важные группы: **звуки шумовые** и **звуки музыкальные**. Предложите малышу вслушаться в окружающий его мир. Пусть он прислушается к звукам в своей квартире, к шумам за окном. Предложите ему звуковую «угадайку». Пусть, закрыв глаза, нарисует словами картину «Что на улице». Пусть ваш маленький собеседник расскажет и даже, звукоподражая голосом, покажет, как звучат вещи, какой голос скрыт в каждом из предметов, какой звук в них «прячется». Эта игра очень нужна, потому что в ней ребенок не только слушает, но и производит звуки, творит их... Постарайтесь добыть с ним как можно больше разнохарактерных звучаний, чтобы со звуком у вашего ребенка связались самые разные понятия: громкий, тихий, звонкий, глухой, прозрачный, густой, грубый, нежный, грустный, спокойный... Повторением звука можно создать звуковое движение, а в движении звука легче найти настроение: тревожное, убаюкивающее, призывное звучание. Обязательно ведите вокруг этого разговор, не оставляйте эпитеты повисшими в воздухе. Дайте начало параллели звук – образ. Вы читаете малышу сказку. Попробуйте вместе с ребенком оживить ее реальным звучанием (звукоподражанием, какой –нибудь песенкой, напевом).

Покажите ребенку **поющий звук**, дайте ему послушать маленькие шедевры. Это могут быть: «Альбом для юношества» Р. Шумана – «Веселый крестьянин». Из «Детских сцен» его же – «Грезы». Это две пьесы разного характера. В названии дан сюжетный ключ этих произведений. Обратите внимание ребенка, как по - разному рассказывают поющие звуки. В чем разница?

П. И. Чайковского «Песню без слов» в переложении для скрипки или струнного оркестра. «Утро» или «Шествие гномов» Э. Грига. Поговорите с маленьким слушателем о характере этой музыки и ее соответствии названиям произведений. Очень важно разговорить маленького слушателя, возбудить его фантазию звука.